

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель учебно-  
методического совета факультета  
медиакоммуникаций  
и аудиовизуальных искусств**  
**\_\_\_\_\_ Ю.В. Кот**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

**Б1.В.ДВ.05.01 «ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

**Направление подготовки: 42.04.02 Журналистика**

**Программа подготовки: Электронные медиа**

**Квалификация выпускника: магистр**

**Форма обучения: очная, заочная**

## Оглавление

1. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины «Тележурналистика для детей и молодежи» .....	3
2. В результате освоения дисциплины обучающийся должен: .....	3
3. Описание показателей и критериев оценивания.....	3
4. Оценочные средства .....	4
5. Критерии оценки знаний студента.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

## 1. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины «Тележурналистика для детей и молодежи»

ПК-1.5 – Разрабатывает оригинальные творческие решения.

ПК-1.7 – Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт любого уровня сложности с учетом требований конкретной редакции СМИ или другого медиа.

## 2. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции: ПК-1.5	
<b>Знать</b>	основные особенности и закономерности журналистского творчества.
<b>Уметь</b>	творчески подходить к созданию информационных продуктов и организации профессиональной деятельности.
<b>Владеть</b>	навыками разработки оригинальных творческих решений при создании журналистских текстов (или) продуктов любого уровня сложности.
Код компетенции: ПК-1.7	
<b>Знать</b>	основные требования СМИ и других медиа к журналистскому тексту (или) продукту любого уровня сложности
<b>Уметь</b>	адаптировать свой журналистский текст (или) продукт любого уровня сложности под требования конкретной редакции СМИ или другого медиа
<b>Владеть</b>	навыками использования полученных знаний при подготовке журналистского авторского медиаконтента.

## 3. Описание показателей и критериев оценивания

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности)	Раздел дисциплины	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
ПК-1.5				
<b>Знать:</b> основные особенности и закономерности журналистского творчества.	Правовые основы СМИ для детей и молодежи; Роль и место СМИ в ряду других институтов социализации личности	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
<b>Уметь:</b> творчески подходить к созданию информационных продуктов и организации профессиональной деятельности.	Зарождение детской журналистики в XVIII веке; Электронные СМИ для детей и молодежи в постсоветский период	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
<b>Владеть:</b> навыками разработки оригинальных творческих решений при создании журналистских текстов (или) продуктов любого уровня сложности.	Промежуточная аттестация (Зачет)		Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы
ПК-1.7				
<b>Знать:</b> основные требования СМИ и других медиа к журналистскому тексту (или) продукту любого уровня сложности	Правовые основы СМИ для детей и молодежи; Роль и место СМИ в ряду других институтов социализации личности	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности)	Раздел дисциплины	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
<b>Уметь:</b> адаптировать свой журналистский текст (или) продукт любого уровня сложности под требования конкретной редакции СМИ или другого медиа	Зарождение детской журналистики в XVIII веке; Электронные СМИ для детей и молодежи в постсоветский период	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
<b>Владеть:</b> навыками использования полученных знаний при подготовке журналистского авторского медиаконтента.	Промежуточная аттестация (Зачет)		Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы

#### 4. Оценочные средства

##### ВОПРОСЫ ДЛЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

Вопросы для обсуждения:

1. Какие СМИ для детей и молодежи вы знаете?
2. Как вы считаете, какие цели преследуют СМИ для детей и молодежи?
3. Каким должно быть детское СМИ?

**Цель:** выявление уровня подготовки студентов к изучению данной дисциплины и, в случае необходимости, организация корректирующих занятий, что позволит обеспечить усвоение учебного материала основной массой студентов; выявление в каждой студенческой группе лиц, имеющих слабые знания и составление программы дополнительных занятий и консультаций с указанными студентами. Изучение мнения студентов о предмете изучения.

##### ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ / РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ

СМИ для детей раннего возраста (1-3 года) (характеристика одного по выбору).  
СМИ для детей дошкольного возраста (3-7 лет) (характеристика одного по выбору).  
Детская литература и детская журналистика, характер взаимодействия.  
«Спокойной ночи, малыши!» функции, особенности воздействия, роли ведущих.  
СМИ для детей младшего школьного возраста (7-11 лет) (характеристика одного по выбору).  
СМИ для подростков (11-17 лет) (характеристика одного по выбору).  
Студенческие СМИ (15-21 год) (характеристика одного по выбору).

##### ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТУ)

Типология и функции детских СМИ.  
Различные подходы к функционированию детских СМИ.  
История детских СМИ.  
Н.И. Новиков и первый детский журнал в России «Детское чтение для сердца и разума» (1787–1789).  
Дидактические традиции детской журналистики в XIX веке.  
Литературно-просветительские журналы.

Дискуссия о детской журналистике (вторая треть XIX века): журнал и современность, целесообразность детских периодических изданий.

Журналы для детей и юношества второй половины XIX века.

Расширение тематики и композиционного разнообразия в детских журналах.

Появление первых детских газет; преодоление «журнальности» в содержании и форме.

Становление советской детской журналистики.

Детская журналистика в 20-30-е годы XX века.

Создание новой системы детской прессы.

Своеобразие пионерской прессы.

Становление юнкорского движения.

Молодежная пресса периода Великой Отечественной войны.

Специфика научно-популярных изданий.

Создание сети региональной прессы.

Современные детские и молодежные СМИ.

Доля детского вещания на российском телевидении.

Современное центральное детское радиовещание.

Общероссийская и региональная детская печать.

Радиовещание для школьников: концепция, методы воздействия, тематика.

1. В каком году был основан журнал «Мурзилка»?

- а) в 1924 г.+
- б) в 1942 г.
- в) в 1824 г.
- г) в 1922 г.

2. Какой современный журнал издаётся **не** для детей?

- а) Веселые картинки
- б) Внучок
- в) Колобок
- г) За рулем+

3. Какие произведения **не** печатают в детских журналах?

- а) познавательные
- б) поучительные
- в) юмористические
- г) научные+

4. О чём проговорился попугай в рассказе Ю.И. Ермолаева?

- а) о своей невоспитанности
- б) о грубости Ирочки в семье+
- в) о своей глупости
- г) о том, что он ничего не знает

5. Чему учит «Вредный совет» Г. Остера другу?

- а) не огорчать друзей
- б) быть всегда веселым
- в) помогать друзьям в трудной ситуации+
- г) смеяться над друзьями

6. Для чего детям рассказывают легенды?

- а) чтобы развеселить
- б) чтобы испугать

- в) чтобы приучить к хорошим привычкам+
- г) чтобы отвлечь от глупых дел

7. В каком году был основан журнал «Весёлые картинки»?

- а) в 1965 г.
- б) в 1956 г.+
- в) в 1856 г.
- г) в 1966 г.

8. Какой современный журнал издаётся **не** для детей?

- а) Весёлые картинки
- б) Миша
- в) Наука и жизнь+
- г) Мурзилка

9. Какие произведения **не** печатают в детских журналах?

- а) веселые
- б) поучительные
- в) научные+
- г) познавательные

10. Почему у мальчиков в рассказе Ю.И. Ермолаева не получилось воспитать малышей?

- а) малыши их не понимали
- б) мальчики не выясняли причин плача малышей+
- в) малыши не умели объяснить, что произошло
- г) мальчики сами были маленькими

11. Чему учит «Вредный совет» Г. Остера о потерявшемся ребёнке?

- а) знать свой адрес+
- б) побывать в дальних странах
- в) быть хитрым
- г) уметь не потеряться

12. Для чего детям рассказывают легенды?

- а) чтобы развеселить
- б) чтобы научить хорошему поведению+
- в) чтобы перепугать
- г) чтобы отвлечь от глупых дел

13. Несколько лет Леонид Ярмольник вел эту программу

- «Доброе утро»
- «О.С.П. студия»
- «Форт Боярд»+

14. Борис Крюк известен как ведущий передачи «Что? Где? Когда?». Но в 90-е годы он вел другую программу. Какую?

- «Джентельмен-шоу»
- «Звездный час»
- «Любовь с первого взгляда»+

15. В конце 90-х Елену Хангу знали все. На НТВ она вела программу

- «Тема»

«Про это»+  
«До 16 и старше»

16. Николай Фоменко был ведущим этого шоу  
«Зов джунглей»  
«Ночное рандеву»  
«Последний герой-3»+

17. Александр Гуревич ведет «Сто к одному» с 1995 года до сих пор. Ведущим какой еще телепередачи он был?  
«Устами младенца»+  
«Угадай мелодию»  
«Два рояля»

18. Ангелина Вовк вела не только «Песню года», хотя больше всего запомнилась именно в качестве ведущей этого фестиваля. Что она вела еще?  
«Утренняя звезда»  
«Счастливый случай»  
«Спокойной ночи, малыши»+

19. Какую популярную передачу в 90-е вела Ксения Стриж?  
«У Ксюши»+  
«Марафон-15»  
«Музобоз»

20. Кто из этих людей считается «отцом телевидения» благодаря изобретению катодной трубки, ставшей впоследствии основной частью первых телевизоров?  
Владимир Зворыкин+  
Александр Попов  
Александр Белл  
Никола Тесла

21. Как назывался первый массовый телевизор в СССР?  
Радуга-706  
Темп-22  
КВН-49+  
Рубин-401

22. В каком году была выпущена первая цветная телепередача в СССР?  
1967 год+  
1955 год  
1970 год  
1971 год

23. Какова высота Останкинской телебашни?  
137 метров  
326 метров  
210 метров  
540 метров+

24. Как называлось первое в России реалити-шоу?  
«Дом»

«За стеклом»  
«Последний герой»  
«Большой брат»

25. Кто из этих людей стал первым ведущим телепередачи «Спокойной ночи, малыши!»?

Татьяна Судец  
Ангелина Вовк  
Валентина Леонтьева+  
Оксана Фёдорова

26. К какому телевизионному жанру относятся известные зарубежные и отечественные сериалы «Друзья», «Папины дочки», «Воронины» и т.п.?

Ситком+  
Скетчком  
Мыльная опера  
Постапокалиптика

27. Что такое инфотейнмент?

Телевизионный комедийный жанр, в котором комик выступает перед живой аудиторией  
Телевизионный жанр, в основе которого – показ действий группы людей в приближенной к жизни обстановке

Техническое оборудование, необходимое для съёмки новостных сюжетов на телевидении  
Способ подачи телематериала, нацеленный как на развлечение, так и на информирование аудитории+

28. Что такое прайм-тайм?

Наиболее активное время просмотра телевидения в течение суток+  
Наименее активное время просмотра телевидения в течение суток  
Время, когда телевизор смотрит самая платежеспособная аудитория  
Время, когда телевизор смотрят преимущественно домохозяйки

29. В каком городе находится самая высокая телебашня в мире (по состоянию на 2017 год)?

Токио+  
Шанхай  
Торонто  
Москва

30. Какой онлайн-сервис, появившийся в Рунете в 2014 году, позволил заказчикам подавать объявления в бегущую строку на телевидении в любом регионе России?

«Telegram»  
«Телебегун.Ру»+  
«Теле 2»  
«Телескоп.Ру»

31. Что в медиапланировании обычно обозначается аббревиатурой TVR?

Доля аудитории  
Стоимость одного контакта с аудиторией  
Рейтинг+  
Частота контактов с аудиторией

32. Какая из этих телепередач появилась раньше других?



«Спокойной ночи, малыши!»+  
«АБВГДейка»  
«Будильник»  
«В гостях у сказки»

33. Кто из кукольных персонажей появился самым первым в передаче «Спокойной ночи, малыши»?

Хрюша  
Степашка  
Филя+  
Каркуша

34. Где зрители могли увидеть первые выпуски «Ералаша»?

На канале РТР  
В кинотеатре перед сеансом+  
Каждый вечер перед программой «Время»

35. С какой детской программой схож формат программы «АБВГДейка»?

У передачи нет аналогов, ее формат уникален  
«Телепузики»  
«Улица Сезам»+

36. В какой детской программе состоялся дебют Аллы Пугачевой на ТВ?

«Будильник»+  
«Хочу все знать!»  
«В мире животных»

### **ТРЕБОВАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ**

В ходе самостоятельной работы студенту, в первую очередь, следует изучить материал, представленный в рекомендованной преподавателем литературе.

Следует изучить комплекс вопросов, связанных с восприятием, воздействием и механизмами интерпретации мультимедийного контента, непосредственно воздействующего на восприятие конкретного СМИ. Особенно важно ориентироваться не только в технологических аспектах создания мультимедийного продукта, но и во внешних сторонах мультимедиа, т.е. таких аспектах, как проблемы успеха контента, формирование зрительского интереса и т.д.

Практические задания для самостоятельной работы студентов разрабатываются по каждой теме и распределяются на лекциях, семинарских занятиях.

### **КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)**

Критерии выставления оценок на зачетах соответствуют критериям выставления оценок на экзаменах исходя из того, что оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» соответствуют оценке «зачтено», оценка «неудовлетворительно» соответствует оценке «незачет».

#### **Критерии оценки контрольной работы, рубежного контроля**

«Отлично» – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы. В практической части отсутствуют орфографические и стилистические ошибки;

**«Хорошо»** – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены 1–2 орфографические, стилистические или другие несущественные ошибки (не более 3–х), студент не допускает существенных неточностей при ответе на вопросы;

**«Удовлетворительно»** – если в ответе присутствуют от 3–х до 5–ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна; студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность при изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий;

**«Неудовлетворительно»** – работы с большим количеством ошибок признаются неудовлетворительным результатом; студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий, не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки существенны.

### **Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов**

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

**Максимальное количество – «отлично» – студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

**«Хорошо» студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

**«Удовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему, но при этом допускаются ошибки, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

**«Неудовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением не состоялось по причине незнания студентам материала;

- при раскрытии темы допускаются серьезные ошибки и существенные неточности, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

### КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
<p><b>Продвинутый</b></p> <p><b>«отлично»</b></p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b> на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90хх гг. (законодательство, экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности российской аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ;</p> <p><b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться всем спектром методов познавательной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской позиции);</p> <p><b>Владеть:</b> в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.</p>
	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать</b> и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её</p>

<p><b>Повышенный</b></p> <p><b>«хорошо»</b></p>	<p>развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90-хх гг. (законодательство, экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности российской аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ;</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться основными методами познавательной деятельности; эффективно применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской позиции);</p> <p><b>Владеть:</b> устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.</p>
<p><b>Базовый</b></p> <p><b>«удовлетворительно»</b></p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b> основные теоретические понятия курса, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, правильно обосновывает обозначенные тезисы</p> <p><b>Уметь:</b> применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины; не затрудняться с ответом при видоизменении задания; самостоятельно</p>

	<p>обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.</p> <p><b>Владеть:</b> базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности.</p>
«Неудовлетворительно»	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b> студент не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки в его изложении существенны,</p> <p><b>Уметь:</b> студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий,</p> <p><b>Владеть:</b> базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности владеет в недостаточной мере.</p>

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, программе подготовки Электронные медиа.

Автор-составитель: профессор, доктор филологических наук Е.Ю. Коломийцева

Программа одобрена на заседании кафедры Журналистики

